

**ESTAMPE CONTEMPORAINE**  
*EXPOSITION*  
du 4 au 20 avril 2012 à Reims  
Musée-Hôtel Le Vergeur  
Week end Expo-Vente les 14 et 15 avril 2012  
Demeure des Comtes de Champagne



- 1- Présentation d'Artistes Avenir
- 2- Le projet d'exposition «Estampe Contemporaine»
- 3- Les artistes de l'exposition
- 4- Les Partenaires



# DOSSIER DE PRESSE

## PRESENTATION d'ARTISTES AVENIR

Artistes Avenir est une association créée en 2010, dont l'objet est de promouvoir des artistes en organisant pour eux des expositions ou en les mettant en lien avec des institutions ou des entreprises. Elle est dirigée par Jordane OLAGNE, qui vit à Reims depuis quatre ans.

Titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'Art obtenue à la Sorbonne Paris I, Jordane Olgagne complète sa formation par un troisième cycle à la faculté des Sciences Economiques de Nantes en management de projets.

Après avoir créé une première association à Nantes « Regards Croisés », proposant des cycles de conférences sur l'art, l'histoire et l'actualité (<http://www.regardscroises.org/>), elle passe un an à Shanghai (Chine), où elle organise des conférences au profit d'associations humanitaires.

Arrivée à Reims, elle crée Artistes Avenir. Trois belles expositions ont vu le jour depuis la création de l'association (voir encadré), grâce à des partenaires privés tels que les maisons de Champagne Lanson et Taittinger, l'agence Pomme Z communication, l'Hôtel Kyriad Reims Centre et l'association Créer au féminin de la CCI Reims Epernay comme partenaire institutionnel.

Grâce à une newsletter mensuelle et à son site internet, l'association a permis à ses artistes adhérents de se faire connaître entre autre du public rémois.

## PROJETS A VENIR...?

- Exposer l'artiste coréen de renommée internationale Kim en Joong à la Cathédrale de Reims. « Ce père dominicain que j'ai eu la chance de rencontrer il y a un an et dont la peinture abstraite, mais aussi les vitraux et la céramique ont une très forte puissance spirituelle, a exposé ses œuvres dans des cathédrales du monde entier et aurait toute sa place dans un lieu comme la Cathédrale de Reims. »
- L'association aimerait aussi développer un projet solidaire. « Je suis très admirative notamment de l'association « La source » créée par Gérard Garouste et qui associe art, action sociale et éducation. » Pourquoi ne pas regarder dans cette direction ? Toutes les idées sont les bienvenues !

Artistes *Avenir*  
www.artistesavenir.com

## EXPOSITIONS PASSES

- **PASSERELLE**, Decembre 2010, Demeure des Comtes de Champagne : présentation des oeuvres de Marine de Soos (sculpture), Arnaud Franc ( Peinture), Pauline Ohrel (sculpture).
- **ENVOL**, Avril 2011, Hôtel Kyriad Reims centre : présentation des peintures et sculptures de l'artiste rémoise Agnès L-D Steeg.
- **ASSEMBLAGE**, Art et Vin, Novembre 2011, Maison de champagne Lanson et showroom dans le centre de Reims, présentation de Sylvie Derely (sculpture) et d'Anne Commet (peinture)

## EXPOSITION A VENIR...

### ESTAMPE CONTEMPORAINE

Du 4 au 20 avril 2012, Musée-Hôtel Le Vergeur, 36, Place du Forum à Reims.

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h.

Entrée libre

*Week-end Exposition-Vente les 14 et 15 avril 2012, Demeure des Comtes de Champagne, 18-22, rue de Tambour à Reims.*

Ouvert samedi et dimanche de 11h à 20h.

Démonstrations à 11h30 et 14h30 le samedi et dimanche

Entrée libre



## PRESENTATION DU PROJET «ESTAMPE CONTEMPORAINE»

Ils sont seize graveurs, originaires des quatre coins de la planète, et ils se retrouvent régulièrement pour travailler dans cet atelier de la Cité internationale des Arts à Paris, fondation reconnue d'utilité publique, créée en 1965 et dont la vocation est d'accueillir des artistes professionnels du monde entier qui souhaitent développer un travail artistique en France.

**Leur projet en 2012 ?** Sortir de l'atelier et aller ensemble au devant du public rémois afin de faire connaître cette discipline trop souvent méconnue. L'exposition « Estampe Contemporaine », dont l'organisation est confiée à l'association Artistes Avenir, (www.artistesavenir.com) prendra place au Musée Hôtel le Vergeur, géré par la Société des Amis du Vieux Reims, partenaire de l'événement, **du 4 au 20 avril 2012**. La maison de Champagne Taittinger, également partenaire, accueillera à La Demeure des Comtes de Champagne, les artistes le temps d'un **week-end Expo-Vente, le samedi 14 et le dimanche 15 avril 2012**.

« Ce week-end sera l'occasion de rencontres avec les artistes et de démonstrations sur les différentes techniques de la gravure. On pourra naviguer entre le Musée le Vergeur et la Demeure des Comtes de Champagne par les jardins puisqu'ils communiquent entre eux. », explique Jordane Olgne, directrice de l'association Artistes Avenir.

« Nous souhaitons organiser des expositions permettant de faire découvrir la grande diversité des techniques regroupées autour du terme « Estampe », affirme Sophie Domont, graveur de l'atelier et initiatrice du projet.

Il est vrai que la gravure est un art d'une richesse exceptionnelle. De la gravure sur bois que pratiquaient les artistes du XV<sup>e</sup> siècle à l'image numérique actuelle cinq siècles ont passé et pourtant cer-

taines manières anciennes sont pratiquées par des artistes très contemporains.

Les multiples possibilités techniques offertes aux artistes actuels, qu'ils soient graveurs, peintres ou dessinateurs ou plus généralement plasticiens peuvent donner à leur création des possibilités infinies et ainsi nourrir et enrichir leurs expressions. La gravure est bien un art en perpétuelle mutation, source de questionnement et de recherche.

L'année 2012 sera ponctuée d'événements mettant la gravure à l'honneur à Reims. Après l'exposition du mois d'avril des artistes de l'atelier de la Cité Internationale des Arts de Paris au Musée Le Vergeur et à la Demeure des Comtes de Champagne, l'association Aquaforte prendra le relai de l'association Artistes Avenir pour organiser en juin et en octobre une exposition en deux temps sur le thème « Gravures de poche ».

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Exposition « Estampe Contemporaine »**  
**Du 4 au 20 avril 2012, Musée-Hôtel Le Vergeur,**  
36, Place du Forum à Reims.  
Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h.  
Entrée libre

**Week-end Exposition-Vente les 14 et 15 avril 2012,**  
**Demeure des Comtes de Champagne,**  
18-22, rue de Tambour à Reims.  
Ouvert samedi et dimanche de 11h à 20h.  
Démonstrations à 11h30 et 14h30 le samedi et dimanche.  
Entrée libre



## PORTRAITS DES ARTISTES

*Pour la plupart issus des écoles des Beaux-arts de leur pays, ils ont parfois complété leur formation à Paris et continuent à exposer leurs œuvres en France et à l'étranger. Ils ont pour point commun de se retrouver dans l'atelier de la Cité internationale des Arts de Paris qui devient alors une ruche, un lieu d'échange très riche mais où chacun garde son propre cap.*

*Une conjugaison des styles et des cultures, qui sera le point fort de cette exposition.*

L'Argentine **Ximena León de Lucero** (<http://ximena-art.over-blog.com/>) a rejoint la France en 2002 après avoir obtenu son diplôme de l'école des Beaux-Arts de Buenos Aires. A Paris, elle approfondit ses techniques de gravure. Elle intègre l'atelier Contrepoint (ex-atelier 17 de S.W. Hayter) et en devient assistante. Depuis 2009, elle travaille à la Cité Internationale des Arts de Paris et à son atelier particulier. On peut trouver ses œuvres dans des galeries et musées de France, Japon, Danemark, Italie, Belgique, USA, Bosnie, Pologne, Maroc... Ses œuvres, bien que très personnelles, reflètent une pensée universelle, profonde, où le mal-être et la tristesse se mélangent au rêve et à une illusion presque enfantine.



**Nastaran Shahbazi**. Originaire de Téhéran (Iran) est arrivée en France en 2008 après avoir obtenu un diplôme de communication visuelle à l'Université d'Azad de Téhéran. Un Master 2 en Arts plastiques obtenu à Paris 8 et l'école de l'image des Gobelins achèvent la formation de cette artiste prometteuse de 30 ans. Son travail est imprégné de la culture persane.





Formé aux Ateliers des Beaux arts de la Ville de Paris, en dessin, peinture et gravure, les sujets de prédilection de **Bernard Bassac** (<http://bernard.bassac.over-blog.com/>) sont des paysages, portraits, modèles vivants et les natures mortes avec des fruits, des pots, des bouteilles, des boîtes de conserve, et des crânes d'animaux. « Les gravures sont souvent un contrepoint à ma peinture, à mes pastels, je les reprends dans leur ensemble ou en partie. J'utilise toutes les techniques de gravure en taille douce : pointe sèche; eaux fortes au trait, aquatinte, vernis mou ... je mets la technique au service de l'oeuvre. ».



**Maria Ahmadi Emdadian**, vit et travaille en France depuis 1984. Née en 1958 à Téhéran (Iran), elle étudie à la faculté des Beaux Arts de Téhéran de 1977 à 1983 puis obtient en 1989 son Diplôme Supérieur des Beaux-arts de gravure à Paris. Elle travaille dans son atelier et à l'atelier collectif de graveur de la Cité des Arts de Paris. Son œuvre fait partie des collections de la bibliothèque de Valenciennes, de la bibliothèque de Nantes et de la Bibliothèque Universitaire de Lyon. Elle a notamment créé les livres d'artiste « Shoah » et « Taj Mahal ». « Je trouve dans l'acte même de graver un certain silence qui semble retentir dans les aspects formels de mes images. Le processus indirect de la gravure exige pauses et moments de concentration ; le graveur ne voit que la transformation de la matrice. Une partie du processus se cache. Il joue avec l'inconnu. Il crée des incisions, des dépressions, des vides, dans une procédure de soustraction, presque à l'aveuglette. J'aime jouer avec les différences et les oppositions. Dans le dialogue avec le hasard, des aspects inattendus se révèlent. »

**Marie Belorgey** a un parcours qui n'est pas banal. Cette française de 31 ans est Art – Thérapeute. Diplômée de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, section gravure et dessin en 2009, elle s'inscrit deux ans plus tard à l'université Paris Descartes pour un diplôme d'Art Thérapie qu'elle vient d'obtenir, après avoir fait un stage pratique d'un an à l'atelier de peinture, à l'Hôpital Sainte Anne.



**Eva Largo** (<http://evalargo.blogspot.com/>) est née en 1976 en Espagne. Après des études d'art, elle arrive en France pour un échange d'études entre l'université des Beaux-Arts de Barcelone et l'Ecole des Arts Décoratifs, à Paris. Au cours de cette même année 2004, elle est invitée au Japon, comme lauréate d'un prix en gravure. Une fois ses études finies, elle travaille comme graphiste aux ateliers Jean Nouvel. En janvier 2008, c'est sa première exposition collective à Paris, à la galerie du «CROUS Beaux-Arts», autour de l'estampe sérigraphique.

Eva Largo collabore avec les éditions Transignum dans la création des livres de bibliophilie et pour des manifestations culturelles (Marché de la poésie, Nuit de l'estampe, PAGES, Salon de la petite édition d'artiste ; Arras, Mérygnac, Morlaix, Crest). Elle a aussi réalisé, des éditions en sérigraphie pour la revue «Passage d'encre», la Galerie «Leizorovici», et l'association «La gravure originale».

« Dans mon univers de portraits et autoportraits, je mélange les techniques de la photo et de la peinture, au moyen de stries, tracées directement sur des négatifs ou sur du papier.



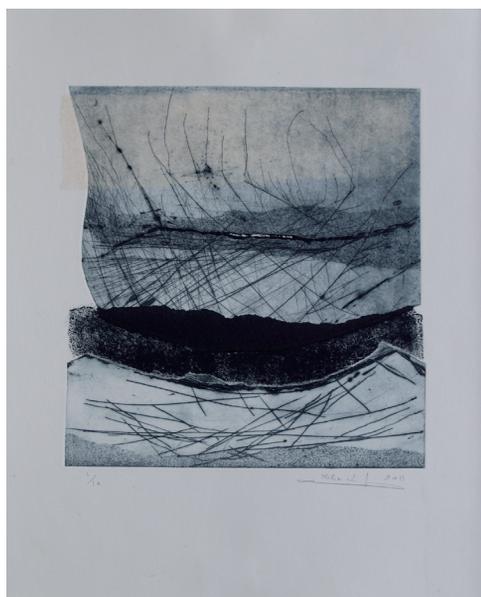


**Claire Auszenkier** entre aux Arts Appliqués et Métiers d'art à l'École Olivier de Serre à Paris dans les années 80, puis elle poursuit ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle fait ensuite une année de spécialisation en technique de la peinture où elle apprend à mieux connaître les matériaux et s'intéresse à la pérennité des œuvres et leur conservation dans le temps.

Membre de l'atelier collectif de gravure à la Cité Internationale de Paris, elle participe à de nombreuses expositions.

«Je m'intéresse beaucoup aux noirs profonds et ses matières que l'on peut obtenir en gravure : au travers des portraits et des vêtements des personnages que je dessine ou dans les paysages et l'architecture. Grâce à la technique de l'eau forte, on obtient toutes les nuances de gris moyens jusqu'aux plus soutenus, ce qui est au centre de ma recherche.

Au-delà réside ce dialogue entre la technique d'imprimerie en gravure et ses contraintes d'un autre âge avec la modernité de notre époque, c'est ce contraste profond qui m'interpelle.»



**Khédiya Ennifer Courtois** est une artiste d'origine tunisienne. Elle obtient son diplôme en Tunisie puis en France à l'École des Beaux Arts. Elle est une artiste engagée pour la promotion de la gravure puisque en plus des nombreuses expositions qu'elle réalise, elle est membre du bureau de Manifestampe, et Secrétaire générale au Conseil National Français des Arts Plastiques.

Son œuvre abstraite et emprunte d'une grande poésie fait partie de la collection de plusieurs bibliothèques françaises, de celle de Genève également. L'Ambassade de Tunisie, le Consulat de Tunisie et le Ministère de la Culture de Tunisie possèdent des œuvres de l'artiste.

Pour **Sophie Domont** (<http://www.sophiedomont.odexpo.com/>), la gravure a été une véritable révélation lorsqu'en 2003 elle s'initie dans l'atelier de Mireille Baltar. L'œuvre de Sophie Domont est très originale et mélange les techniques. Jouer avec le métal, le dompter, et se laisser dompter pour ne faire plus qu'un, voilà l'exercice favori de l'artiste. Au fil du temps, ses œuvres sont devenues exemplaires uniques. Les matrices reprises à l'envie, souvent mêlées à des collages d'un autre temps donnent naissance à de nouvelles images empreintes de poésie. Sophie Domont est à l'origine du projet d'exposition de l'atelier de gravure de la Cité des arts à Reims.



**Eve Stein** (<http://eve.stein.free.fr/index1024.php>) a depuis l'enfance une passion pour la musique, la danse et le dessin. A vingt ans, elle prépare les arts décoratifs à la « Grande Chaumière » dont les professeurs ont une influence marquante sur sa formation. Elle s'oriente ensuite vers le stylisme de mode. Son dessin évolue, devient plus lisible, épuré et incisif. Après une année sabbatique consacrée à l'aquarelle à l'eau, elle se consacre définitivement à la gravure dont elle apprend les bases à l'École de la Glacière à Paris. Assez rapidement, elle prend conscience que l'aquatinte est en parfaite adéquation avec son mode d'expression naturel et peut sublimer sa main, voire son mental. En jouant avec les métaux et les acides, elle module les dégradés..





**Sylvie Fayon** est diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Elle a travaillé dans plusieurs ateliers et participe notamment régulièrement au Salon des Réalités Nouvelles à Paris.

« L'eau forte est une écriture qui me convient. J'ai commencé par le dessin et très vite le trait, la morsure du métal, le noir de l'encre me sont devenus indispensables. Le trait sinueux qui s'incruste dans le papier et, maintenant, le papier, coréen ou chine. La plaque de cuivre devient une matrice où la morsure se lie au chine pour une nouvelle empreinte, confondue avec le trait de couleur. »



**Tadashi Mamada.** [http://www.mamada.jpn.org/index\\_f.htm](http://www.mamada.jpn.org/index_f.htm)

Né en 1952 à Tokyo, il travaille dans de nombreux ateliers au Japon avant de s'installer en France.

France, Syrie, Bulgarie, Etats-Unis, Japon, Israël, il expose ses œuvres dans le monde entier.

« J'ai été d'abord fasciné par la transparence et les dégradés de couleur obtenus par le procédé de la sérigraphie. Et ensuite j'ai commencé à faire de la peinture en conjuguant plusieurs supports (bois, plexiglas, toile, papier) et techniques différentes (sérigraphie, acrylique, pastel, crayons de couleur, mine de plomb, aérographe). Je recherche dans la technique de l'eau-forte de la gravure la transformation du métal par la force de l'acide. En général, je commence mon travail autour d'unités fonctionnelles comme des lignes, ronds, carrés, considérées comme des cellules. Dans ce sens, le sujet de ma peinture est organique. Par contre, je ne commence pas ma peinture par le dessin qui représente la réalité. Ainsi ma peinture n'est pas figurative, mais plutôt abstraite, bien qu'elle évoque la sensation réelle.

## Takako Hirano

J'ai décidé de m'installer à Paris comme beaucoup d'autres artistes amoureux de cette ville.

L'environnement culturel est meilleur qu'au Japon. Il y a beaucoup de musées magnifiques, c'est un lieu adapté à la vie artistique.

Voilà la raison pour laquelle j'ai choisi cette ville pour être artiste.

La gravure en plusieurs couleurs sur une seule plaque était pour moi une technique très facile à adopter en tant qu'illustratrice et peintre.

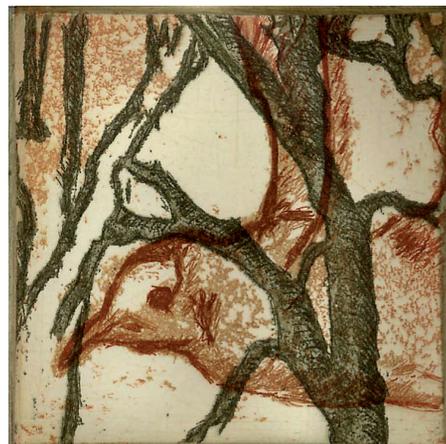
J'ai intégré par la suite la technique de l'eau-forte, de la Manière noire, de la pointe sèche dans mon travail.

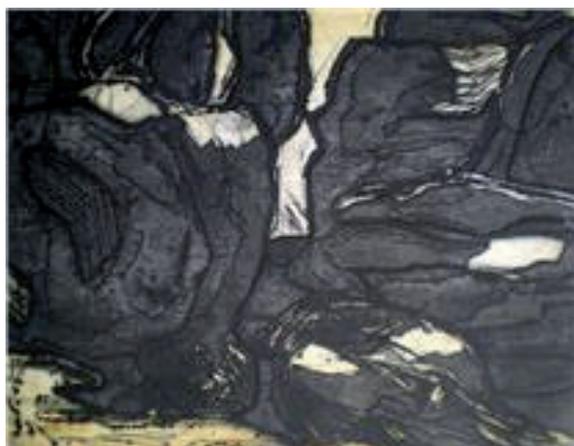


**Anne Claro** est née le 1er octobre 1962 à Bourges d'un père sculpteur. « C'est par l'observation de son travail que je fis mes premiers pas ». Son éducation artistique est très vite renforcée par la pratique de nombreux sports avec : la beauté du geste et son efficacité, le rythme, la patience, la volonté, la foi.

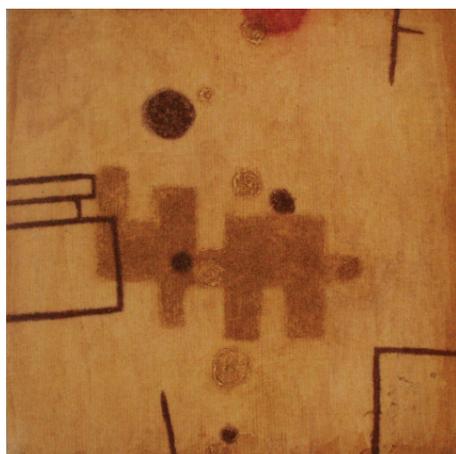
« J'ai appliqué par la suite cet art de vivre dans l'apprentissage du dessin et je l'applique encore. Parallèlement, je fréquente les divers ateliers de l'École des Beaux - Arts de Poitiers ; Arrivée à Paris en 1983, j'étudie l'histoire de l'art pendant deux ans à l'École du Louvre et je suis les cours du soir des Beaux-Arts de la Ville de Paris puis la morphologie à l'ENSBA en qualité d'Elève libre.

Après plusieurs années de dessin puis de peinture et de sculpture, je m'oriente vers la gravure qui est pour moi l'écriture la plus proche du dessin.





**Olga Verme-Mignot** (<http://olgaverme.overblog.com>) est d'origine péruvienne. Elle étudie à l'école des beaux arts de Lima et aux ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Elle applique les différentes techniques de gravure, et dernièrement sur disque laser. Sa création est figurative pour des paysages de Bretagne et du Pérou, mais est aussi une recherche de formes imaginatives et de couleurs nouvelles, utilisées dans la création de livres d'artistes. Elle participe à plusieurs salons, la Nuit de l'estampe à Paris, aux Biennales internationales d'Arras, d'Acqui-Terme (Italie) et d'Auxerre, aux Triennales de Lisle-sur-Tarn et de Chamalières. Elle a réalisé de nombreuses Expositions personnelles à Paris, en Bretagne et au Pérou.



**Hiroe Katagiri** est née à Tokyo. Elle vit et travaille à Paris. Elle a suivi une formation artistique à l'école des arts et mode design de Tokyo, puis elle s'est formée à la gravure en France dans l'atelier Paris. Depuis elle continue la gravure avec son univers poétique. Son travail, très marqué par la culture japonaise est vitalisé par la couleur, une forme simple et spontanée surgit de ses oeuvres .

## PRESENTATION DES PARTENAIRES

### Musée Hôtel Le Vergeur



Le Musée Hôtel Le Vergeur accueille l'exposition « Estampe Contemporaine » dans ses murs. La Société des Amis du Vieux Reims (SAVR) a été fondée en 1909 par Hugues Krafft (1853-1935). Son objectif est alors d'aider à la protection et à la conservation du patrimoine rémois et de constituer un fonds documentaire relatif à celui-ci. En 1935, Hugues Krafft lègue l'ensemble des bâtiments de l'Hôtel Le Vergeur, où étaient installés ses appartements privés et les collections qu'ils renfermaient.

Depuis cette époque, la Société garde vivants la mémoire et le lieu de vie d'Hugues Krafft. La visite des appartements aux 1er et 2ème étages du Musée transporte les visiteurs dans le décor feutré d'une habitation du début du XXe siècle. Au fil des pièces d'apparats (fumoir, salle à manger...) ou de vie (cuisine, office...), les visiteurs découvrent l'art de vivre d'un autre temps.

Cette ambiance préservée rend le Musée-Hôtel Le Vergeur unique en son genre, musée qui a reçu, en janvier 2003, l'appellation Musée de France, gage de qualité tant en conservation qu'en médiation auprès du public.

### Champagne Taittinger



CHAMPAGNE  
**TAITTINGER**

*Reims*

La maison de Champagne Taittinger est partenaire d' Artistes Avenir pour la deuxième année consécutive.

Elle accueille l'exposition « Estampe Contemporaine » à la Demeure des Comtes de Champagne. Ce lieu historique rémois presque totalement détruit lors du premier conflit mondial servait de résidence aux Comtes de Champagne à l'occasion des couronnements royaux qui se tenaient dans la cathédrale voisine. Aujourd'hui restaurée par le Champagne Taittinger, elle accueille des réceptions, des expositions et des concerts.

[www.taittinger.fr](http://www.taittinger.fr)

### Pomme Z Communication

**POMME Z**  
COMMUNICATION

Agence Conseil en Communication créée en 2003, Pomme Z Communication compte parmi les acteurs majeurs de sa profession sur l'agglomération rémoise.

Véritable carrefour de compétences où s'entrecroisent l'édition, l'image de synthèse, internet et la vidéo, Pomme Z Communication a su mettre en place les synergies nécessaires pour répondre avec pertinence et rapidité aux demandes qui lui sont exprimées chaque jour par ses clients.

vos contact : [david@pomme-z.fr](mailto:david@pomme-z.fr)



## Biscuiterie Fossier



Pour la deuxième année consécutive, la biscuiterie Fossier est partenaire d'Artistes Avenir.

La Maison Fossier, fondée en 1756 est la plus ancienne biscuiterie de France et a été reconnue jusqu'aux cours royales pour la qualité de ses biscuits .

En 2008, la Maison a obtenu le label «Entreprise du Patrimoine Vivant». Décerné par le Ministère de l'économie, des finances et de l'emploi, ce label récompense «un savoir-faire renommé et ancestral, reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles, spécifiques à un territoire.»

Depuis plusieurs années, la maison Fossier s'est engagée dans une démarche de valorisation de ses recettes d'autrefois, celles qui firent sa renommée au fil des siècles. Certaines n'ont jamais cessé de régaler les petits et les grands, comme le fameux Biscuit Rose de Reims... D'autres avaient disparues, comme le pain d'épices de Reims, que la Maison Fossier a fait renaître en 2008, avec quatre succulentes recettes.

La Maison Fossier a réhabilité la trilogie historique que toutes les gravures d'hier laissent apparaître et que tous les écrits historiques mentionnent : Biscuits, Massepains, Pain d'Epices.

www.fossier.fr

## REFLETS Actuels

# Reflets

*Actuels*

REFLETS Actuels bimestriel gratuit est diffusé à 60 000 exemplaires en trois éditions sur Reims, Châlons et Epernay. Magazine d'informations locales et régionales, REFLETS Actuels en aborde les aspects multiples - Portraits de personnalités, Economie, Découvertes, Culture - sous un angle volontairement positif. La diffusion du magazine est complétée par une présence forte sur les nouveaux médias: [www.refletsactuels.fr](http://www.refletsactuels.fr), page Facebook, twitter...

