

EXPOSITION TRIO

couleurs, matières, lumières

Du 30 novembre au 9 décembre 2012

Demeure des Comtes de Champagne à Reims



1- Présentation d'Artistes Avenir

2- Le projet - Exposition TRIO - *couleurs, matières, lumières* -

3- Les artistes de l'exposition

4- Les Partenaires

PRESENTATION d'ARTISTES AVENIR

Artistes Avenir est basée à Reims. Créée en 2010, son objectif est de promouvoir des artistes contemporains.

Artistes Avenir met en relation les artistes avec des galeries d'art, des fondations, des entreprises, des institutions et des particuliers.

Artistes Avenir est animée par Jordane Olagne, qui vit à Reims depuis quatre ans.

Titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'Art obtenue à la Sorbonne Paris I, elle complète sa formation par un troisième cycle à la faculté des Sciences Economiques de Nantes en management de projets.

Après avoir créé à Nantes « Regards Croisés », proposant des cycles de conférences sur l'art, l'histoire et l'actualité (<http://www.regardscroises.org/>), elle passe un an à Shanghai (Chine), où elle organise des conférences au profit d'associations humanitaires.

Arrivée à Reims, elle lance Artistes Avenir. Quatre belles expositions ont vu le jour depuis sa création (voir encadré), grâce à des partenaires privés tels que les maisons de Champagne Lanson et Taittinger, l'agence Pomme Z communication, L'Hôtel Kyriad Reims Centre et l'association Créer au féminin de la CCI Reims Epernay comme partenaire institutionnel.

Grâce à une newsletter et à son site internet, Artistes Avenir permet aux artistes de se faire connaître entre autre du public rémois.

PROJETS A VENIR...?

• Exposer l'artiste coréen de renommée internationale Kim en Joong à Reims. Depuis deux ans, Artistes Avenir a tissé des liens étroits avec l'artiste qui souhaiterait exposer ses oeuvres à Reims attiré par la tradition artistique et spirituelle de cette ville. Le travail de Kim en Joong mêle des influences orientales et occidentales. Il est reconnu par la critique d'art internationale pour sa peinture aux couleurs puissantes et nuancées, mais aussi pour ses vitraux et sa céramique qui ont une très grande force spirituelle. Il a créé et exposé des œuvres pour les cathédrales et galeries d'art du monde entier. Il a notamment réalisé les vitraux de Saint Julien de Brioude, bijoux de l'art Roman.

• Artistes Avenir souhaiterait développer un projet solidaire. « Je suis très admirative notamment de l'association « La source » créée par Gérard Garouste et qui associe art, action sociale et éducation. »

EXPOSITIONS PASSES

- **PASSERELLE**, Decembre 2010, Demeure des Comtes de Champagne : présentation des oeuvres de Marine de Soos (sculpture), Arnaud Franc (Peinture), Pauline Ohrel (sculpture).
- **ENVOL**, Avril 2011, Hôtel Kyriad Reims centre : présentation des peintures et sculptures de l'artiste rémoise Agnès L-D Steeg.
- **ASSEMBLAGE**, Art et Vin, Novembre 2011, Maison de champagne Lanson et showroom dans le centre de Reims, présentation de Sylvie Derely (sculpture) et d'Anne Commet (peinture)
- **ESTAMPE CONTEMPORAINE**, Avril 2012 Musée-Hôtel LeVergeur, et Demeure des Comtes de Champagne a réuni 16 artistes graveurs de l'atelier de la Cité Internationale des Arts de Paris.

EXPOSITIONS AVENIR

- **EXPOSITION TRIO - couleurs, matières, lumières** - du 30 Novembre 2012 au 9 décembre 2012, Peinture et sculpture, Demeure des Comtes de Champagne, Reims.
- **Christophe CHARBONNEL, Bruno VEKEMANS**, 15 Mars - 15 avril 2013, peinture et sculpture, musée LeVergeur, Reims.

LE PROJET

EXPOSITION TRIO **couleurs, matières, lumières**

Trois femmes, trois démarches, trois constantes : beauté des formes des matières et des couleurs, poésie, et élégance. TRIO - Couleurs, matières, lumières - est la nouvelle exposition organisée par Artistes Avenir.

Après le succès de la dernière exposition au Musée le Vergeur « Estampe Contemporaine » Artistes Avenir présente les peintures d'Albane de Saint Remy, Les sculptures en bois métal et cristal de Claire de Chevigny et les sculptures lumineuses d'Isabeau à la Demeure des Comtes de Champagne, propriété de la Maison de champagne Taittinger, à Reims.

Rassembler des artistes, est pour Jordane Olgne, directrice d'Artistes Avenir, l'occasion de faire partager sa sensibilité artistique. « Au delà de l'esthétique plastique d'une œuvre d'art qui me touche au premier abord, c'est la recherche et le cheminement intérieur de ces artistes qui me fascinent ; comment un artiste avec son histoire, sa sensibilité, nous livre une œuvre d'art authentique et nous invite à en partager l'essence. » Ainsi en est il d'Albane de Saint Remy lorsqu'elle parle de sa relation à la peinture « La peinture me fait entrer en moi-même, réfléchir sur mon propre langage, ma relation à l'autre. »

Le travail de cette artiste originaire de Tours s'exprime dans un geste rapide, dans le mouvement. « Le personnage revient dans ma peinture après une période où j'ai cherché à travailler d'autres sujets, à explorer d'autres manières de peindre, me dérangeant dans mes habitudes. »

Il y a 6 ans, Claire de Chevigny a elle aussi été dérangée dans ses habitudes... son atelier, où était stocké 20 ans de travail est cambriolé. L'artiste qui

était alors un sculpteur animalier reconnu, vit cette épreuve douloureuse comme un chemin possible vers une création nouvelle. Dès lors, Bois, métal et cristal s'allient pour composer les sculptures abstraites et élégantes de cette artiste. « Le bois pour la nature, le métal pour la terre, et le cristal pour la lumière, le bon, le beau, la vie ! » explique-t-elle.

Un souffle de vie que l'on retrouve dans les sculptures lumineuses d'Isabeau. L'artiste donne vie à des expressions de la féminité et à des états d'âme. Ses sculptures, danseuses, ballerines, sont illuminées de l'intérieur, au sens propre comme au sens figuré. Elancées et minimalistes elles occupent l'espace par la force et la poésie qui s'en dégagent.

Les oeuvres seront présentées du 30 novembre au 9 décembre 2012, grâce au concours de partenaires fidèles, donnant l'occasion au public rémois de découvrir ces trois univers féminins singuliers.

Informations pratiques :

Du 30 novembre au 9 décembre 2012

18-22, rue de Tambour à Reims, près de la place du Forum

Ouverture le vendredi 30 novembre à 14h00

Les samedis et dimanches de 11h à 19h30 en continu.

Du lundi au vendredi – de 11h à 13h30 et de 14h30 à 19h30

**Plus d'information sur
www.artistesavenir.com**

LES ARTISTES

Albane de Saint -Remy

« Depuis toujours je dessine...

toute mon enfance j'ai dessiné des « petites bonnes femmes », en particulier sur mes cahiers de mathématiques... Quand est venu le moment de choisir ma voie il m'a paru naturel de continuer ... ».

C'est ainsi qu'Albane de Saint Rémy exprime avec simplicité sa vocation d'artiste.

Une vocation qui se construit au fil du temps et des expériences.

Aux arts appliqués, elle s'oriente en premier lieu vers le stylisme, puis elle fréquente assidument des ateliers parisiens comme celui des Beaux-Arts et l'atelier Nicolas Poussin avec le sculpteur Jean Claude Athané ou elle affine son talent pour le croquis rapide et en mouvement.

Après l'Institut Supérieur de Peinture Décorative de Paris (IPEDEC) où Albane de Saint Remy franchit une nouvelle étape vers la peinture, l'artiste réalise pendant huit ans des décors peints et des trompes l'œil et commence un travail personnel de peinture.

Depuis 13 ans, elle se consacre pleinement à la peinture exposant régulièrement ses œuvres.

« La peinture : une envie sans cesse renouvelée par je ne sais quoi de bien mystérieux... »

Pour l'artiste, la peinture est comme un mouvement évident, presque obligatoire, et pourtant tissé d'une sorte d'insatisfaction qui la pousse à chercher encore et encore.

« Je me sens un peu comme un équilibriste, entre volonté et lâcher prise, la direction choisie et l'instant à saisir, ce que je voudrais dire et ce qui sort malgré moi, entre geste et matière.

La peinture me fait entrer en moi-même, réfléchir sur mon propre langage, ma relation à l'autre. »

Entre terre et ciel.

Dans l'œuvre d'Albane de Saint Remy, terre et ciel semblent intimement liés. La ligne de démarcation est souvent floue et c'est l'objet, une barque, des coupes et des graines, un personnage ou un oiseau sorti de sa cage qui crée un lien, une présence qui semble appartenir en même temps à l'une et à l'autre sphère. Comme si ces éléments choisis par l'artiste pour leur résonance spirituelle forte formaient un lien, un passage entre terre et ciel.

« Le personnage revient dans ma peinture après une période où j'ai cherché à travailler d'autres sujets, à explorer d'autres manières de peindre, me dérangeant dans mes habitudes. »

De la matière et des couleurs surgissent la forme en un geste rapide, dans le mouvement. Entre abstraction et figuration, comme un croquis léger se dessinant sur un fond de matière colorée, l'artiste fait apparaître un personnage. «Le fond, travaillé de manière à laisser place au hasard, me dicte le moment et l'endroit où la forme va apparaître». Quelle présence à la fois poétique et mystérieuse... On est saisi, intrigué, charmé par cette présence si ténue par le dessin, et en même temps si forte par ce « je ne sais quoi de mystérieux... » qui semble animer tout l'Oeuvre d'Albane de Saint Remy.

Isabeau

« Isabeau donne vie à des expressions de la féminité et à des états d'âme. Par son art, elle instille la grâce, mais aussi la force et le caractère. Ses divas, ses ballerines, ses somptueuses originales sont illuminées de l'intérieur, au sens propre comme au sens figuré. Elles sont littéralement éclairées à l'électricité, mais aussi elles rayonnent d'inventivité, d'onirisme et de fantaisie.

Par ses sculptures uniques, Isabeau nous intrigue et nous émeut. Elle nous donne à penser, nous fait rêver et elle nous reconforte. Ses sculptures, minimalistes et lestées de tout superflu, ne conservent que le mystère qui vient des profondeurs de la création, et qui exulte sous nos yeux. » Chantal Lyard

Après avoir étudié l'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre et suivi les cours des Beaux Arts à Nantes, Isabeau a exposé en France, en Belgique et au Mexique. Ses sculptures figurent dans des collections privées. Isabeau a réalisé en décembre 2010 la crèche de Notre Dame de Paris. Elle vit et travaille à Paris

Claire de Chevigny

Bois, métal et cristal s'allient pour composer les sculptures abstraites et élégantes de Claire de Chevigny. « Le bois pour la nature, le métal pour la terre, celle qui communique sa capacité à produire la vie, et le cristal pour la lumière, le bon, le beau, la vie ! » explique l'artiste.

Ingénieur agronome et Docteur en génétique, fascinée par la sculpture et formée au travail du bronze dans des ateliers de sculpture à Toulouse et Paris pendant 15 ans, diplômée de l'institut de gemmologie de Paris, le lien de l'artiste avec la nature, la vie, la terre, le cristal semble une évidence...

Et pourtant... L'histoire n'est pas si simple. Claire de Chevigny raconte :

« Durant de nombreuses années, j'ai réalisé avec succès des bronzes animaliers, avec des formes rondes et lisses*.

Mon atelier, où était stocké l'ensemble de mes œuvres, a été un jour cambriolé. 20 ans de travail ainsi volé : terres, chefs modèles, pièces uniques, bronzes... se sont évaporés.

Acte violent et destabilisant. On se retrouve bien seul et souffrant devant un tel chaos.

Néanmoins, après un temps, une grande force m'a envahie, persuadée que rien n'est un hasard et que tout doit être interprété de façon positive.»

L'épreuve est vécue par l'artiste comme un chemin possible vers une création nouvelle. Elle s'interroge sur la mort tragique de son premier travail : «Il fallait repartir vers une autre dimension. Donner un nouveau sens à ma création artistique.

J'ai voulu me détacher de la vision technique de l'Homme, c'est à dire de la définition parfaite des choses et des êtres, celle qui a guidé la représentation de ces animaux que j'aimais créer.

Il a fallu que je sente au dessus de moi la présence de cet espace illimité, hors de notre échelle. L'Univers est un tout admirablement organisé et animé. Dans le cosmos, les mondes naissent, meurent et renaissent. Le monde doit être régulièrement remis en route pour ne pas disparaître. Il y a le temps de la naissance et le temps de l'évolution. »

« Que la lumière soit ... »

Forte de cette nouvelle énergie, l'artiste reprend la sculpture en 2006. Au bois de chêne, de châtaignier ou au cèdre du Liban, elle associe le cristal provenant de la maison Lalique qu'elle travaille comme le bronze, puis le métal souvent rouillé par l'action de la nature. Il surgit alors de ses mains des œuvres créatrices de vie, qui expriment le renouveau, le « souffle de vie ».

Et comme elle se plaît à le dire « face à la nuit, « que la lumière soit » et la lumière fût...»

PRESENTATION DES PARTENAIRES



CHAMPAGNE
TAITTINGER

Champagne Taittinger

La maison de Champagne Taittinger est partenaire d' Artistes Avenir pour la deuxième année consécutive.

Elle accueille l'exposition « Estampe Contemporaine » à la Demeure des Comtes de Champagne. Ce lieu historique rémois presque totalement détruit lors du premier conflit mondial servait de résidence aux Comtes de Champagne à l'occasion des couronnements royaux qui se tenaient dans la cathédrale voisine. Aujourd'hui restaurée par le Champagne Taittinger, elle accueille des réceptions, des expositions et des concerts.

www.taittinger.fr

POMME Z
COMMUNICATION

Pomme Z Communication

Agence Conseil en Communication créée en 2003, Pomme Z Communication compte parmi les acteurs majeurs de sa profession sur l'agglomération rémoise.

Véritable carrefour de compétences où s'entrecroisent l'édition, l'image de synthèse, internet et la vidéo, Pomme Z Communication a su mettre en place les synergies nécessaires pour répondre avec pertinence et rapidité aux demandes qui lui sont exprimées chaque jour par ses clients.

votre contact : david@pomme-z.fr



Biscuiterie Fossier

Pour la deuxième année consécutive, la biscuiterie Fossier est partenaire d'Artistes Avenir.

La Maison Fossier, fondée en 1756 est la plus ancienne biscuiterie de France et a été reconnue jusqu'aux cours royales pour la qualité de ses biscuits .

En 2008, la Maison a obtenu le label «Entreprise du Patrimoine Vivant». Décerné par le Ministère de l'économie, des finances et de l'emploi, ce label récompense «un savoir-faire renommé et ancestral, reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles, spécifiques à un territoire.»

Depuis plusieurs années, la maison Fossier s'est engagée dans une démarche de valorisation de ses recettes d'autrefois, celles qui firent sa renommée au fil des siècles. Certaines n'ont jamais cessé de régaler les petits et les grands, comme le fameux Biscuit Rose de Reims... D'autres avaient disparues, comme le pain d'épices de Reims, que la Maison Fossier a fait renaître en 2008, avec quatre succulentes recettes.

La Maison Fossier a réhabilité la trilogie historique que toutes les gravures d'hier laissent apparaître et que tous les écrits historiques mentionnent : Biscuits, Massepains, Pain d'Epices.

www.fossier.fr

Reflets *Actuels*

REFLETS Actuels

REFLETS Actuels bimestriel gratuit est diffusé à 60 000 exemplaires en trois éditions sur Reims, Châlons et Epernay. Magazine d'informations locales et régionales, REFLETS Actuels en aborde les aspects multiples - Portraits de personnalités, Economie, Découvertes, Culture - sous un angle volontairement positif. La diffusion du magazine est complétée par une présence forte sur les nouveaux médias: www.refletsactuels.fr, page Facebook, twitter...



Maison de vente aux enchères CHATIVESLE

«La maison de vente souhaite être acteur du paysage culturel rémois, nous voulons un Hôtel des Ventes convivial, un lieu d'échange et de passage. Nous vous accueillons à l'occasion de ventes aux enchères régulièrement organisées, spécialisées et généralistes pour vous proposer tant des œuvres d'art anciennes et classiques que de l'art contemporain et du design.»